

CINÉ

REVUE

télé PROGRAMMES

56^e ANNEE — N° 5 — 29 JANVIER 1976
PARAIT TOUS LES JEUDIS

Dossier:

C.I.A. LA PLUS GRANDE USINE D'ESPIONNAGE DU MONDE

*

Comment séduire un homme
par

RAQUEL WELCH

*

L'irrésistible ascension de
SYLVIA KRISTEL

France :	2,5 F	● Belgique :	22 F
Suisse :	1,80 FS	● Italie :	350 liras
Allem. :	1,80 DM	● Hollande :	2 flor.
Gr.-Bret. :	18 p.	● Portugal :	17,50 E.
Canada :	50 cts	● U.S.A. :	40 cts

Sylvia KRISTEL





Le KING KONG de l'an 2000!

Qui donc disait que la magie d'Hollywood avait disparu ? Voici à présent que, dans l'esprit des superproductions à grand spectacle et des films-choc, l'historique et monstrueux King Kong refait son apparition ! C'est Dino de Laurentiis qui produira ce film-mammouth (ou plutôt ce film-gorille !) et le moins que l'on puisse dire est qu'il n'a pas lésiné. Si très peu de détails ont été révélés quant aux trucages qui seront utilisés (une compagnie concurrente annonce pour bientôt le tournage de « La légende de King Kong » !), on a néanmoins appris que King Kong mesurera quinze mètres et qu'il sera mû électroniquement ! Le gigantisme de l'entreprise est en quelque sorte symbolisé par le prix de revient du monstre : à lui seul, King Kong coûtera 2 millions de dollars !

Bien qu'étant pratiquement assuré du succès (le film pourra être « lu » à divers degrés, c'est-à-dire aussi bien par les enfants qui y trouveront un formidable spectacle à l'état brut que par les cinéphiles les plus exigeants, lesquels ne seront pas insensibles à l'humour de l'ouvrage), Dino de Laurentiis a mis tous les atouts dans son jeu et il a veillé personnellement à tous les détails. C'est ainsi qu'il a exigé que Jessica Lange (notre photo), laquelle dans le rôle de la blonde enfant dont King Kong tombe amoureux a le grand honneur de succéder à Fay Wray, apprenne à ... hurler de terreur ! Les premiers résultats sont fort convaincants, paraît-il, encore que la belle ait refusé de hurler lors de la conférence de presse au cours de laquelle elle fit connaissance d'autres « monstres » : ceux de la critique américaine ! Jeff Bridges et Charles Grodin sont les autres vedettes de ce King Kong modernisé (ce sont des « jets » que la bête écarte d'une pichenette !) et pour ce qui est du scénario et de la réalisation, Dino de Laurentiis s'est contenté du ... meilleur en choisissant Lorenzo Semple à qui l'on doit « Les trois jours du Condor » et de John Guillermin, le metteur en scène de « La Tour Infernale ».

Joan Mac TREVOR

